

Daten:

Nationalität: deutsch
Geb.datum 12.10.1989 in Starnberg

Abschlüsse:

2018-2020 zertifizierte Ausbildung zur feministischen Selbstbehauptungs- und Selbstverteidigungstrainerin / BvFest Karlsruhe
2014-2019 MA Tanzwissenschaft / FU Berlin. Abschluss mit 1,2
Thema der MA: *Queering The Physical Truth. Zum Agentiellen Realismus als queerfeministisches Potential der Klein Technique TM.*
08/17-01/18 Erasmus: Dance, Performance / DOCH Stockholm und Stockholm Universitet
2014/2015 Teil des selbstorganisierten Ausbildungskollektives Dance Intensive II / Tanzfabrik Berlin
2013/2014 Tanzausbildung Dance Intensive / Tanzfabrik Berlin
2010-2013 BA Darstellendes Spiel / Institut für performative Künste und Bildung/ HBK Braunschweig

Zusatzqualifikationen und wichtige Workshops:

seit 2019 *The World is Sound*, regelmäßige Stimm-Workshops
2018 Trainingsprogramm Mediation & Konfliktmanagement / IPD, Schweiz
2017 *THE MARCH*, Intensivprogramm Acogny-Technik / Ecole des Sables, Senegal
2015 Demenzbegleiter-Kurs *Demenz verstehen und begleiten* / Malteser Berlin
2007 Übungsleiterschein-C Breitensport Kinder und Jugendliche / BLSV e.V.

Stipendien und Förderung:

01/21-09/21 Dis-Tanz Solo Förderung: Tanz und Selbstbehauptung: Entwicklung von Präventionskonzepten gegen sexualisierte Gewalt
2012-2018 Stipendiatin des ev. Studienwerks Villigst

künstlerische Arbeiten (Auswahl)

seit 2021 *Recherche Nicht-visuelle Tänze* / Entwicklung von Nicht-Visuellen Tanzpartituren in Koop. mit Zwoisy Mears-Clarke u.a./ Bewegungslabor an der Schwankhalle Bremen
07/2021 Performance in *7 stages of grief* / Stimm-Performance in Koop. Mit Rachel Doyon / The Palace Collective
seit 2020: Produktion und Outside Eye in *Landing/ Landing in Roots/ Landing in Shifting Sand*, Zwoisy Mears-Clarke / Schwankhalle Bremen, Kulturzentrum Tempel Karlsruhe, Grenzenlos Festival Mainz
11/19-07/20: Tanz-Solo-Reihe *The Moaning Pieces* / 3 Stimmperformances zu kollektivem Trauern / Altes Finanzamt, Berlin

- 05-09/18: Performance in *Sitting on a Man's Head* / durational Stimm-/Tanzperformance in Koop. mit Okwui Okpokwasili / KW, 10te Berlin Biennale
- 2016-2018: Tanzperformance für Stella Geppart in verschiedenen Arbeiten/ Berlin, Leipzig, Osnabrück
- 2013-2017: Konzeption und Leitung *Von Irgendwo zum Grünen zwischen Martin, Aitana, Tino, Christer und Martina* / performativer Stadtspaziergang/ u.a. in Erlangen, Braunschweig, Berlin
- 07-08/2017: Performance in *Aggregate*/ Alexandra Pirici/ n.b.k. Berlin
- 07/2016: Performance in *Critical Joy* / Peaches+Keith Hennesey/ Impulstanz Wien
- 10/15-08/16: Performance, Konzept, Regie in *Forst Entertainment* / in Koop. mit QUATTRO MARIA / Lot Braunschweig, Theater Hildesheim, Theater Wolfsburg
- 01/2016: Produktions-Assistenz in *Nightshift* / Joachim Schlömer / AdK Berlin
- 07/2015 Produktions-Assistenz für Robyn Orlin / AdK Berlin
- 04/15-07/15: Konzept und Performance in *Collective Matter* / in Koop. mit Dance Intensive Collective / Open Spaces Berlin, Plataforma Zagreb
- 07/ 2015 Performance in *EinSehen* / deufert&plischke / Literarisches Colloquium Berlin
- 09/2015 *If I'm HIV+, will you dance with me?* / Performance für Ming Poon, mit Passant*innen im öffentlichen Raum tanzen / HIV Kongress

Vermittlung (Auswahl):

- 01-12/2021 *Wir sprechen Tanz*/ Unterricht im Chance-Tanz Projekt in Koop. Mit Cabuwazi Altglienicke
- seit 09/2020 *Not your Opfer. Der Podcast über sexualisierte Gewalt* / Sprecherin und Konzept
- seit 08/2020 Tanztheater-AG am Alber-Schweizer-Gymnasium, Berlin-Neukölln
- Seit 08/2019 Tanzpädagogische Mitarbeit bei Coraggio, die Kulturanstifter e.V.: Kurse, Projekte, Workshops, Teamleitung / berlinweit
- seit 2019 *Empowermentstrategien bei sexualisierter Gewalt* in Koop. Mit dem Kollektiv Actions Against Rape Culture / u.a.Feminismen Festival Halle, HGB Leipzig
- seit 2018 Leitung feministische Selbstbehauptung und Selbstverteidigung: Kurse, Seminare, Vorträge / u.a. für Rosa-Luxemburg-Stiftung, ev. Studienwerk Villigst, Paul-Gerhardt-Werk, diverse Schulen
- 08/2016 Seminarleitung der Sommeruniversität des ev. Studienwerk Villigst:
Open yourself! Aufbrüche im Tanz
- seit 2015 Honorarkraft bei BAG Spielmobile, FSJ Kultur Bayern: Seminar- und Workshopleitung Tanz und Empowerment
- seit 2015 Tanz-/ Theater-/ Zirkurspädagogische Mitarbeit im Zirkus Cabuwazi, Berlin-Altglienicke: Training Kurse, Projektleitung, Leitung Schul-und Ferienprojekte
- 2012-2017 Theaterpädagogin am Theaterpädagogischen Zentrum Braunschweig in Kooperation mit dem LOT Braunschweig: mehrjährige Theaterprojekte, AGs, Workshops, Austausch-Projekte
- 2009-2010 FSJ Kultur im Circus Luna, Bad Kissingen // Regieassistentz, Training, Kostüme,

Öffentlichkeitsarbeit, Hauswirtschaftliche Aufgaben

2004-2007 Übungsleiterin für Turnen / TuS Holzkirchen

Kuration

12/2021 The Urge to.. Extended Festival / Altes Finanzamt, Berlin-Neukölln

06/2019 Jury-Mitglied bei ARENA...29. Internationales Festival für Tanz, Theater und Performance

2011-2013 Jour Fixe / HBK Braunschweig in Koop. mit LOT Theater Braunschweig